

# Ilestants

by ERIC DE LA ROCHE



© Toute  
Reproduction  
Interdite

PROJET

K.NeT

L'acier et l'aluminium portent les stigmates de leur courte existence



En collectant les canettes brutes,  
**Eric de la Roche** accumule  
les sujets de création.  
Sa palette s'étoffe, de même que  
sa technique artistique.  
**L'éphémère devient intemporel,**  
de multiples manières

*Nettoyé, verni, et finalement traité avec les égards  
que l'on réserve d'habitude aux objets d'art,  
**le rebut se transfigure.** On ose le parallèle  
avec les diamants bruts extraits de la mine  
qui ne sont guère différents de vulgaires gravats.  
Seuls des soins experts de taille et de polissage  
leur confèrent un caractère précieux.  
Toutes proportions gardées, ces canettes abandonnées  
acquièrent une valeur et révèlent leurs potentiels.  
Le spectateur est en droit de s'interroger :  
Se pourrait-il qu'elles aient une âme ?*



Comme un clin d'œil à l'horlogerie, **l'idée d'utiliser les canettes usagées naît en Suisse.**

Nous sommes en 1995, à Lausanne ; le regard d'Éric de la Roche se pose sur un objet abandonné, négligé :

Une canette écrasée qui repose là en subissant déjà les outrages du temps.

Il recueille le contenant en disgrâce, oiseau blessé réclamant des soins délicats.



### **LES CANETTES HORLOGERES**

Considérant le métier et les talents premiers d'Éric de la Roche, l'une des principales péripéties de l'aventure était attendue. Pourtant, l'artiste a eu la sagesse de laisser mûrir son idée avant de l'appliquer à l'horlogerie. « Un déchet dans une montre, c'est le contraste ultime », **l'immondice unie au précieux et au durable.** Un mariage contre-nature,

***La Belle et la Bête de l'art horloger ...***  
les puristes crient au blasphème ?



Les mécaniques qui animent ces garde-temps sont de nature variée, et l'artisan horloger trouve pour chaque pièce les rouages qui se marient le mieux aux textures du cadran.

Et conservant le caractère unique de chaque canette, la montre est bâtie autour de son visage de métal. L'objet horloger fini ne renie pas ses origines, bien au contraire.

Quand Eric de la Roche livre une montre, le traditionnel écrin est remplacé par un encadrement où la canette d'origine, le garde-temps, et autres reliques du processus créatif se juxtaposent.



**N'allez pas imaginer que le processus créatif s'achève là... Des impressions sur tissu trouvent également leur place sous les aiguilles !**



Avec **K.NeT** Eric de la Roche explore le potentiel esthétique d'objets uniques.



D'objets manufacturés par millions, il saisit les qualités uniques. Toutes identiques à l'état neuf, vous pouvez les écraser de vos mains et chacune aura une forme différente. Ajoutez à cela la patine du temps, la corrosion et autres mauvais traitements qui d'habitude n'inspirent que le dédain ; Eric de la Roche plonge le négatif dans son bain révélateur et fait naître les émotions.

C'est toute l'essence de l'*upcycling*, le « **recyclage vers le haut** » : on ne se contente pas de revaloriser la matière, on tire parti de l'existence même des objets et on leur ouvre de nouveaux horizons.

**Pour que l'objet  
puisse prétendre au statut  
de pièce d'art,  
Eric de la Roche explore de  
multiples procédés  
de mise en valeur.**



Les premières pièces sont simplement encadrées, et cette mise en scène élémentaire sonne déjà comme un appel à la considération, à la contemplation.

Au gré des circonstances, l'artiste repousse les bords du cadre. En juxtaposant l'objet avec la photographie du lieu où celui-ci attendait son destin, par exemple. Les techniques de photographie (tirages en grand format, procédés de sur-netteté) donnent aux objets une dimension nouvelle, où la plus insignifiante particule obtient le droit d'être vue, une émouvante présence. Sérigraphie, impression sur textile, compositions de volumes explorant l'espace :

Eric de la Roche poursuit sa quête créative qui semble n'avoir pas de limites.



**L'horlogerie est une affaire de transmission pour Eric de la Roche, par sa famille dont l'activité de bijouterie-joaillerie perdure depuis 1742.**

Lui-même exerce son métier depuis 1976, répartissant ses efforts entre la création de montres originales et la restauration de pendules anciennes

Douceur et application caractérisent la concrétisation de ses idées, avec une admirable continuité.

Inventif et cependant respectueux de la tradition horlogère, il obtient la reconnaissance de ses pairs et des institutions. De sa passion pour la bande dessinée naît une aventure créatrice remarquable.

**En collaboration étroite avec Enki Bilal, il crée la montre Hypérion, vitrine de son savoir-faire et son esprit inventif.**



## UNE DEMARCHE QUI A DU CŒUR

Déjà intrinsèquement sensible à l'empreinte de l'homme sur sa planète, l'histoire voit plus loin.  
Conscient des réalités environnementales,  
**Eric de la Roche exprime l'urgence par ces simples mots :**

### « IL EST TEMPS »



Et comme les paroles  
ne suffisent plus, l'artiste s'inscrit dans l'action :  
**Il souhaite dédier son travail au soutien  
d'une organisation de défense de la nature.**

## PARTENAIRES DU PROJET

**WT-ART** design d'objets  
[www.wt-art.fr](http://www.wt-art.fr)  
[contact@wt-art.fr](mailto:contact@wt-art.fr)  
38800 Le Pont De Claix

**R-PLAY** studio de création vidéo  
[www.rplayprod.fr](http://www.rplayprod.fr)  
04 57 36 48 71  
73000 Chambéry

**ACRYLUX** inclusion d'objets  
[www.acrylux.fr](http://www.acrylux.fr)  
[acrylux.contact@orange.fr](mailto:acrylux.contact@orange.fr)  
41120 Cormeray

**MONTMASSON** horlogerie  
[danielmontmasson@gmail.com](mailto:danielmontmasson@gmail.com)

25500 Morteau  
**ATELIER LYON GRAVURE**  
[www.lyon-gravure.fr](http://www.lyon-gravure.fr)  
38090 Villefontaine

**PHOTO MIR** photographie  
[www.potomir.fr](http://www.potomir.fr)  
69420 Condrieu

**NICOLAS RIOULT** Visuels  
Studio Nirik  
[Nr.visuels@gmail.com](mailto:Nr.visuels@gmail.com)  
38200 Vienne

**HERVE HAVARD** Scaphandrier  
Société TMC  
[Tmc3105@gmail.com](mailto:Tmc3105@gmail.com)  
38121 Reventin-Vaugris

**SERGE GALLARDO** Artiste publiciste  
[Sergefranck.gallardo@gmail.com](mailto:Sergefranck.gallardo@gmail.com)  
38200 Vienne

**DANIEL DURAND** Photographe  
[www.photoclubvienne.com](http://www.photoclubvienne.com)

38200 Vienne  
**RICHARD EFFANTIN**  
Commissaire Aux Comptes  
[reffantin@wanadoo.fr](mailto:reffantin@wanadoo.fr)  
38200 Vienne

**ANNE MARIE BORGEAIS**  
Communication  
[aborgeais@yahoo.fr](mailto:aborgeais@yahoo.fr)  
42410 Chavanay

**ARTAMIS** Sérigraphie Numérique  
[www.artamis-serigraphie.fr](http://www.artamis-serigraphie.fr)  
69230 St Genis Laval

**PHILIPPE BESSEAU**  
Créateur de contenu – journaliste  
[www.lyonaumasculin.com](http://www.lyonaumasculin.com)

**OLIVIER SANEJOUAND**  
Chargé Résonance événements  
culturels du Pôle Métropolitain